

Спектакль "На холмах чужбины" и сибирский плен

СУЭХЗИРО Мэгуми

В этом году с августа по октябрь в Токио с успехом шла пьеса "На холмах чужбины", которая была поставлена театром "Сики" ("Времена года"). Действие пьесы проходит то в Токио, то в Нью-Йорке, то в Китае, то в Сибири в годы Второй мировой войны и рассказывает о романе молодого парня и девушки, погибших в этой суровой войне. Хидетака Коконоэ, сын премьер-министра Японии, проводивший веселые студенческие дни в США, был влюблен в Аирин, дочь высокого лица правительства Китая, т.е. в дочь врага. После возвращения на родину они сотрудничали для установления мира между обеими странами, но девушка умерла из-за измены ее друга. Позже Хидетака призвали в армию в Маньчжурию. В 1945 году перед самым окончанием войны, когда Советская армия наступала на японскую, он попал в плен и был сослан в Сибирь. И в 1956 году умер после 10-летнего заключения в Сибири. Умер именно в тот день, когда было решено вернуть его на родину.

Сценарий написан на основе реальных исторических событий и фактов. Прототипом Хидетака, героя пьесы, был Хумитака, сын бывшего премьер-министра Японии Хумимаро Коноэ. Эпизоды на сцене быстро меняются: воспоминание о сибирском лагере в лютый мороз, и вдруг блестящий Нью-Йорк, а потом Япония, Китай. За всем этим чувствуется беспокойная жизнь героя. Пьеса рассказывает о юных днях таких молодых людей и вместе с тем раскрывает безответственность японской военщины, объясняя ход истории зрителям.

В 1945 году перед самым окончанием мировой войны Советская Армия вошла в Маньчжурию, Корею, южный Сахалин, и в это время около 600 тысяч японских пленников

были отправлены в лагеря Сибири. Попали в плен еще и немецкие, а также финские, румынские, итальянские, испанские солдаты. Этому событию в своё время предшествовала интервенция японской армией в Советскую Россию. В 1918 году союзные государства решили свергнуть советскую власть. Япония, армия которой считалась самой большой, охотно участвовала в этой операции, отправив туда 73 тысячи солдат. Поэтому Советский Союз, пострадавший от интервенции Японии, не забыл о таком горьком событии. Пленных отправляли на принудительные работы по восстановлению советского хозяйства и строго внушали им коммунистические идеи. Для японцев сибирская зима была очень суровой. Много людей заболело или умерло из-за плохого питания, ужасной антисанитарии, тяжелой работы в лютые морозные дни. Их возвращение на родину началось с 1947 года. Около полумиллиона людей вернулись домой живые. Остальные 100 тысяч людей умерли или пропали без вести. Некоторые возвратились домой, став страстными коммунистами.

Посмотрев этот спектакль, мы лишний раз признали то, что более всего страдают от войны невинные люди, а не первые лица в государстве. Те, кто были до войны обыкновенные люди, спокойно жившие с семьей и друзьями, вдруг оказались в Сибири были вынуждены претерпевать голод и стужу из-за "безрассудной политики" японской военщины и советского государства. Мы спрашиваем: зачем нужно господствовать в чужой стране. Какие значения имеют всякие прошедшие войны? Этот спектакль заставил меня задуматься об этом. В то же время нам нельзя забывать: были люди, которых обидело японское государство. Япония, в свою очередь, теперь должна развивать дружественные отношения с соседними странами, например с Россией, Китаем, Кореей, чтобы больше не было страданий от войны.

Поставленный на эту тему спектакль наполнен глубоким смыслом. И зрители, когда смотрят его, учатся истории. У

нас в стране, к сожалению, недостаточно дают знаний по родной истории. Хотя спектакль уже прошёл, но, если представится случай, очень советуем вам посмотреть его. Надеюсь, вы признаете, что наш сегодняшний мир возник, пройдя через многие страдания страдания, которые стали сейчас историей.