

Фильм «Ханъоти» («Признание наполовину»)

СУЭХИРО Мэгуми

Экранизация детективного романа Ёкояма Хидео «Ханъоти» («Признание наполовину»), который стал большим хитом в прошлом году, сразу вызвал большие отклики у публики и о нём ещё много говорят и пишут. Герой этого фильма убил свою жену по её просьбе. Фильм показывает это преступление с разных точек зрения: с точки зрения полиции, прокурора, адвоката, журналистов, судьи и даже членов их семей. Сюжет фильма развивается по мере того, как ведут себя лица, имеющие дело с этим преступлением, и что они думают об этом преступлении. Их размышления о преступлении выливаются в глубокие раздумья о смысле жизни.

Кадзи Соитиро работал в полиции. Его жена Кэйко заболела болезнью Альцгеймера и начала забывать о сыне, который умер от лейкоза в тринадцать лет. Она плакала и умоляла мужа убить её, потому что хотела умереть как мать, помнящая своего сына. И муж убил её. Когда болел их сын, они стали донорами банка костного мозга. И однажды один больной мальчик был спасён благодаря костному мозгу, взятому у Соитиро. Перед своей смертью жена, не говоря Соитиро ничего, много раз ездила в Токио и искала этого мальчика. Она думала, что когда после её смерти Соитиро будет очень одинок, только этот мальчик сможет утешить его и помочь преодолеть одиночество. Ведь этот мальчик не был совершенно чужой для Соитиро, поскольку у мальчика теперь есть часть костного мозга мужа. После убийства жены Соитиро решил покончить жизнь самоубийством. Но когда он нашёл дневник жены и прочитал газетную заметку, которую написал мальчик, Соитиро съездил в Токио. Там он встретился со здоровым мальчиком, который уже повзрослел и работал. Тогда Соитиро решил, что он может спасти ещё кого-нибудь и отстрочил своё самоубийство до того времени (до исполнения ему 51 года), когда он сможет ещё раз сдать в банк свой костный мозг. Хотя Соитиро явился в полицию с повинной, он не признался в том, что ездил в Токио, ведь он не хотел помешать мальчику спокойно жить.

Герои фильма очень по-разному отнеслись к поступку Соитиро. Полицейский Сики ведёт расследование, тогда как начальство старается подтасовать улики, чтобы спасти честь мундира. Прокурор Сасэ враждебно относился к местной полиции, которую заключила закулисную сделку с местной прокуратурой и утаивает правду. Адвокат Уэмура хочет прославиться за счёт этого громкого дела.

Журналист Накао активно искал материал для сенсации. Судья Худзибаяси, у которого отец заболел болезнью Альцгеймера, сочувствует Соитиро. Вокруг этих героев и их интересов формируется действие фильма. Центральной фигурой в этом фильме является Соитиро, но не только Соитиро, но и другие герои тоже играют очень важную роль в фильме.

Сталкиваясь с несправедливостью в обществе, герой порой готов мириться с ней и часто теряют первоначальный энтузиазм. Но по мере того, как проходит расследование, их души смягчаются, потому что сильная воля и чистота помыслов Соитиро всё больше начинают привлекать к себе героев фильма. Они не могут не привлекать и зрителей. Интересно, что меньше всего в этом фильме говорит его главный герой Соитиро. Но мы начинаем считать, что это естественно. Ведь несмотря на то, что он мало говорит, нам невозможно не чувствовать его большое чувство утраты любимой жены и его скрытую непоколебимую уверенность в своей правоте.

Для чего вы живёте? Вот вопрос, который несколько раз повторяется в фильме. Посмотрев этот фильм, я подумала, что цель нашей жизни заключается в том, чтобы найти ответ на этот вопрос. Один живут только для себя, а другие живут в основном для других. Но жить для других значит в конце концов жить для себя. Соитиро нашёл смысл своей жизни он проводит оставшуюся жизни для других. Этот фильм заставляет задуматься не только своей жизни сейчас, но и о её общей цели.